О плач Наровеск

О преславная Нарова, почитаема ото всей населной братии нашей
И славиласе ими зело и славити ся имущей.
О преславная Нарова, от твоего недра изято бе страшнаго бога
Изволением на пищу плоти человечестей.
О преславная Нарова, имя твое Нравленное, от езера исходимое
И до моря врыскаючи, смещаяся недра твое, племя мое.
О преславная Нарова, аще забудем тебя, егда изведени
С плачем и воплем многим, иж срамляютсе суседи наши зрети
Ны в толиком смирении и бесъчестьи и срамоте.
О преславная Нарова, тебе страшный бог увеличил богатством недр и плоти нашей и к воспитанию царем и владыкам богатым
и малым всем удоволися.
О преславная Нарова, слава твоя помолчала. В недре твоем уселися населницы, нищетуют нищетующе с погибелью.
О преславная Нарова, струя твоя яснейшая, по ней же поползая жен плачивыя сетующе в погибели велицей, назирающе мужа, от нея же разлучися з бесчестием.
О преславная Нарова, возвеличим господа с нами, ибо той содетел наш и крепост и сила и слава наша и величество и избавление
и наставник и похвала и содержител, слава тебе.
О преславная Нарова, свидетеля тя имеем. Но господь наказа мя разумети свое величество. Хвалю тя безначалный боже.

Как видно из приведенного материала, составитель сборника — автор „стиха“ о реке Нарове — Леонтий Белоус, человек белорусской культуры, не очень талантлив и самостоятелен в своем произведении. Его „Предисловие“, „Приветствие к другу“ и самый плач о реке Нарове написаны в витийственной манере. Плач многими чертами напоминает по форме акафист. Применение церковно-богослужебной формы к светскому содержанию — явление типичное для XVII в. (превращение жития в светскую автобиографию, превращение сказаний о чудесах от икон в произведения светско-повествовательного типа и т. д.).

Главный интерес и плача, и сборника в целом в том, что он отражает литературную культуру тех областей Русского государства, которые почти на столетие оказались оторваны от него и тем не менее сохраняли с ним живую идейную связь. Сборник отражает психологию русского человека, оказавшегося в обстановке непрерывной борьбы